

АУДИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ дошкольного возраста В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Муз. руководитель МАДОУ № 4
Чебунина Л.Л.

Аудио (лат. **audio** «слышу» ← **audi** «слушать») — общий термин, относящийся к звуковым технологиям.

Аудиальные способности - способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом.

Аудиальная культура – это интегративное качество личности, в основе которого лежит способность человека воспринимать, интерпретировать и передавать шумовую, звуковую, речевую и музыкальную информацию.

Аудиальное развитие – это развитие детей, которое основано на умении слушать, слышать и понимать самого себя, окружающих людей, окружающей шумовой, звуковой и музыкальный мир.

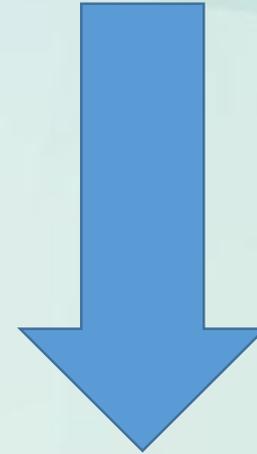
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ФОП ДО

- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребенок имеет разнообразные познавательные противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и др.;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

ПРОЦЕСС АУДИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ

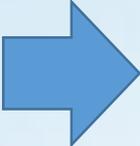


Развитие слухового восприятия



Формирование представлений о шумовых и музыкальных звуках и способов действий с ними

ОСНОВЫ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

-  УМЕНИЕ СЛУШАТЬ
-  УМЕНИЕ СЛЫШАТЬ И ПОНИМАТЬ САМОГО СЕБЯ И ОКРУЖАЮЩИЙХ ЛЮДЕЙ
-  УМЕНИЕ СЛЫШАТЬ И ПОНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ ШУМОВОЙ, ЗВУКОВОЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР

СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ ЗВУКОВОГО МИРА



Шум



Звук



Музыка

ЗАДАЧА АУДИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

**научить детей различать
положительное и отрицательное
воздействие звукового фона,
помочь понять и корректировать
это воздействие**



Основные средства аудиального развития:

1. Подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложение основ гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщение детей к русской, народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовка детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развитие коммуникативных и творческих способностей.

Условия аудиального развития:

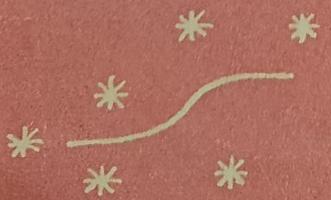
1. Введение пропедевтического этапа.
2. Соблюдение временных норм занятий.
2. Систематическое введение игр и игровых упражнений по аудиальному развитию.
3. Использование:
 - качественной записи музыки, звуков и шумов;
 - классической и народной музыки соразмерно возрасту детей.
4. Использование яркого наглядного материала.
5. Создание доброжелательной и непринужденной обстановки на занятиях.
6. Интегрирование задач по аудиальному развитию детей во все виды муз. деятельности.

И. П. МАНАКОВА, Н. Г. САЛМИНА

ДЕТИ



МИР ЗВУКОВ



МУЗЫКА



МУЗЫКА

Для детей
СТАРШЕГО
дошкольного
возраста



АУДИАЛЬНЫЕ УМЕНИЯ

- вслушивание,
- распознавание свойств музыкальных звуков,
их сравнение и анализ,
- выделение из сочетания других звуков,
- различение их эмоциональной
направленности звучания,
- воспроизведение,
- сопоставление с принятыми эталонами.

Основные средства выразительности в музыке:

лад, ритм, метр, темп,
динамика, тембр; мелодия,
гармония, полифония,
инструментовка.

- **ПАУЗА**
- **ИНТОНАЦИЯ**
- **ТЕМБР**
- **ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Особенности музыкального восприятия

- 1. Образность.**
- 2. Целостность.**
- 3. Эмоциональность.**
- 4. Осознанность.**

Методы и приемы развития муз. восприятия:

1. Наглядно - слуховой метод;
2. Словесный метод;
3. Практический метод

Эффективность результатов организации слушания музыки

достигается через:

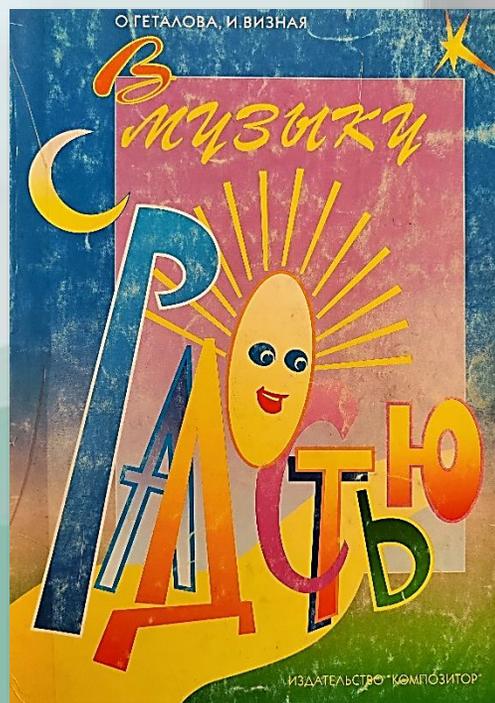
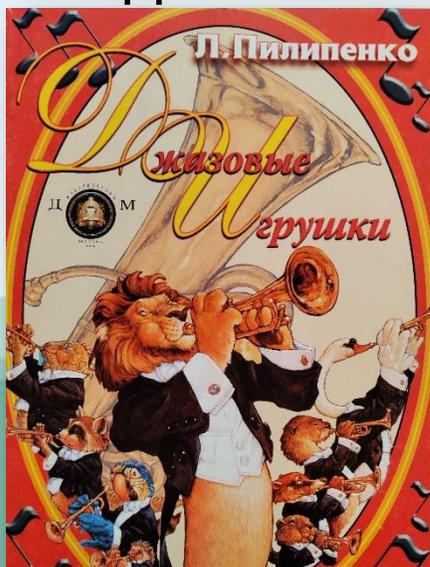
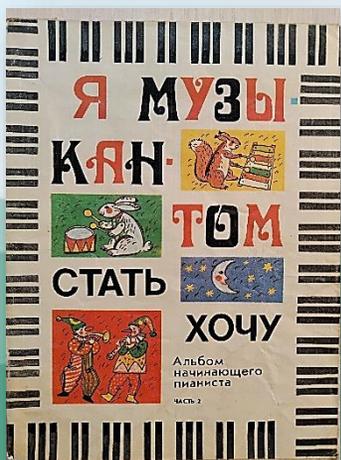
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- системность и последовательность постановки разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие;
- соблюдение вектора: от движения и игры под музыку – к слушанию музыки без них;
- с помощью взаимодействия словесных и наглядных методов;

Формы работы по развитию муз. восприятия:

1. Слушание музыки (от пассивного в активное);
2. Муз.-ритмические движения;
3. Пластическое интонирование;
4. Звучащие жесты/Телесная перкуссия;
5. Музицирование (тембровое, мелодическое, инструментальное), хор рук;
6. Фантазирование (ритмическое, мелодическое, вербальное, инструментальное).

Детская авторская музыка

- ➔ Перед слушанием простеньких пьес дать возможность детям импровизированно двигаться, испытать мышечную радость, воображая персонажа.
- ➔ Перед слушанием необходима настройка внимания в качестве разговора о жизни, опираясь на детский опыт.
- ➔ После слушания посидеть тихо и неподвижно.



→ Классика и шедевры

« Дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед музыкального искусства, основы музыки, музыкального восприятия».

Л. Выготский

«Лучший способ говорить о музыке – молчать о ней!»

Р. Шуман



ВОЗМОЖНОСТИ







ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ АУДИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

позволяет

- сохранить и развить высокую чувствительность к шумовому, звуковому и музыкальному миру, адекватно реагировать на его качество;
- полноценно развить музыкальные способности;
- развить творческие и коммуникативные способности;
- сохранить и развить субсенсорность (сверхчувствительность) и галографичность (целостное восприятие).

Программное обеспечение

1. «Методика музыкального воспитания в детском саду»
Н.А. Ветлугина. – Москва: «Просвещение», 1982. – 271с. (Глава IV «Слушание музыки»).
2. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»/ Г.А. Праслова.–СПб: «Детство-пресс», 2005.– 384с.(Раздел IV, Глава I «Музыкальное восприятие»).
3. «Музыкальное воспитание дошкольников» /О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили.– М.: Просвещение, 1994. – 223с. (Глава VII «Развитие у детей музыкального восприятия»).
4. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: ИЦ «Академия», 2007. – 320с. (Глава 10 «Организация процесса восприятия музыки детьми в ДОУ»).
5. «Аудиальное развитие детей» Лобова А.Ф. –Екатеринбург: УрГПУ, 1999г.
6. «Музыка детства» Т.Э. Тютюнникова.–М.:«Бином. Лаборатория знаний», 2019. – 80 с., илл.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ