

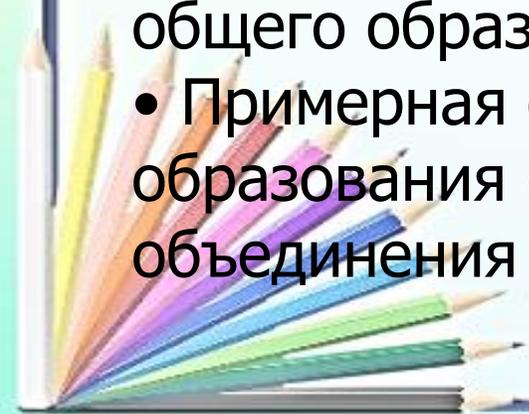
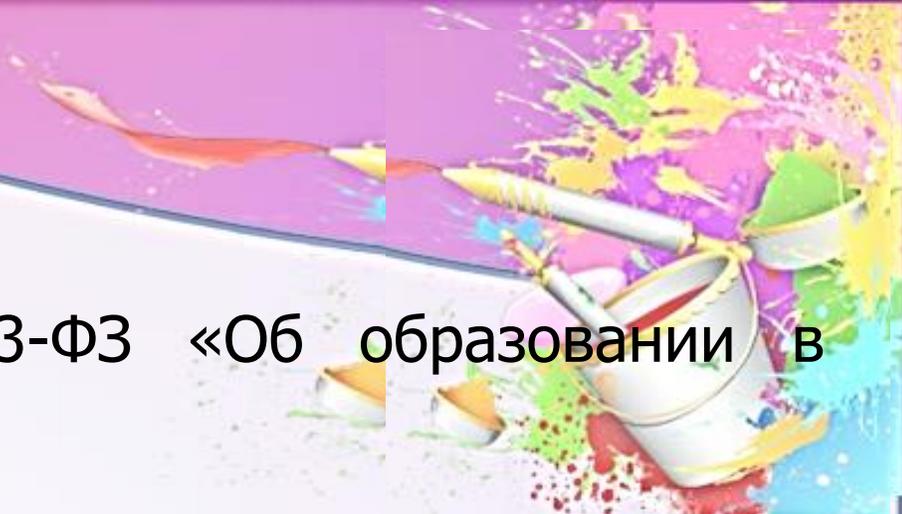
# «Перспективы реализации ФГОС ДО в художественно-эстетическом развитии и образовании детей дошкольного возраста»

2023 г.

Музыкальный руководитель Чебунина Л.Л.

## **Нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования«.
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

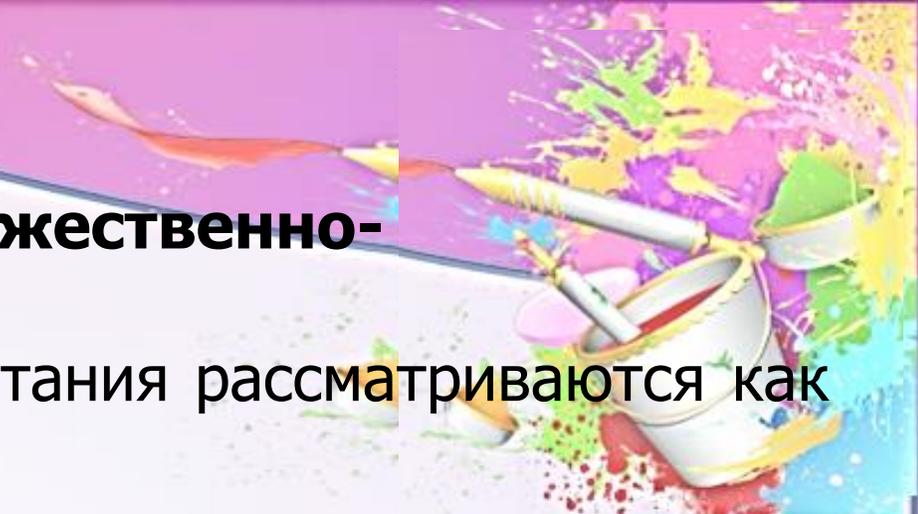


«Художественно-эстетическое развитие» - это одна из всех областей, которая напрямую связана с сенсорно-чувственным опытом ребенка, бытием окружающего мира, показывая все «оттенки жизни», являясь воплощением процесса созерцания и продуктивного творчества детей.

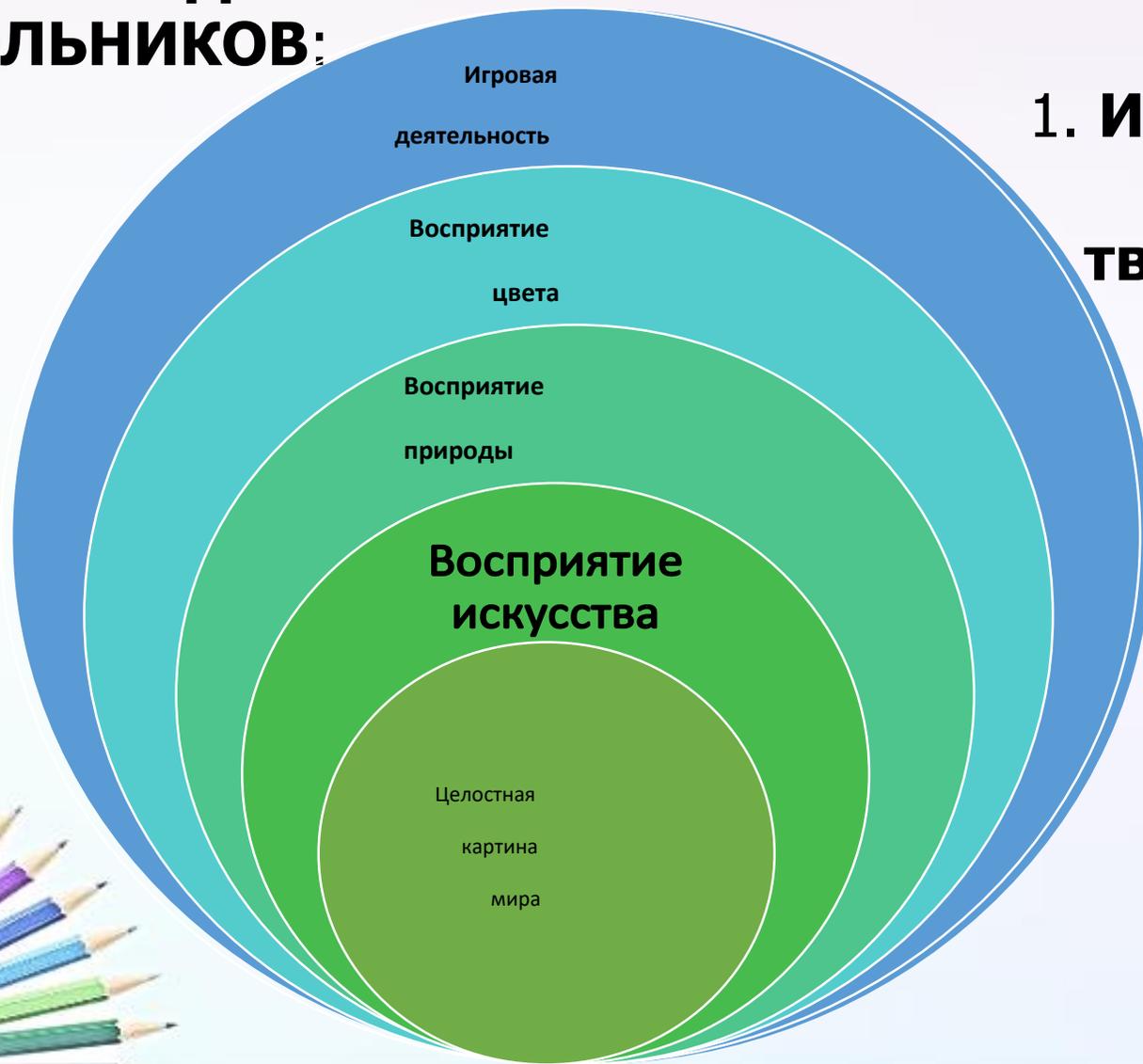


## **Проблемы и противоречия в области художественно-эстетического воспитания**

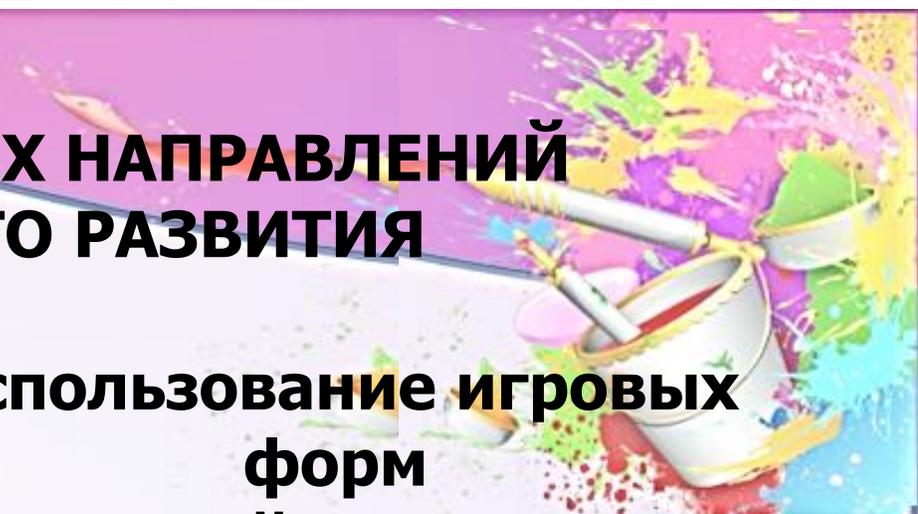
- В практике ДООУ задачи эстетического воспитания рассматриваются как вторичные;
- эстетические задачи, средства их достижения недостаточно активны и востребованы;
- приобретенные детьми знания и умения не всегда бывают востребованы в семье в повседневной жизни дошкольного учреждения;
- современные художественные материалы в массовом дошкольном учреждении применяются редко и не всегда они достойного качества;
- качество и уровень массовой культуры оставляет желать лучшего, а известно, что нетребовательность в удовлетворении эстетических запросов может нанести невосполнимый урон духовному развитию человека.



# КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ:



1. Использование игровых форм творческой деятельности



## 2. ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ И ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Интегрированные занятия, организованные в детском саду, можно разделить по трем направлениям:

- 1) занятия, которые базируются на содержании детской деятельности, ознакомлении с окружающим миром, с игрушками, а также с предметами и сказочными персонажами;
- 2) занятия, которые строятся на народном искусстве разных жанров и видов;
- 3) занятия, которые основаны на взаимосвязи искусства и художественной деятельности



### **3. РЕАЛИЗАЦИЯ ПОДХОДА КОМПЛЕКСНОГО ОБУЧЕНИЯ.**

Три направления:

1. Экологическое

2. Региональное

3. Поликультурное и Полихудожественное

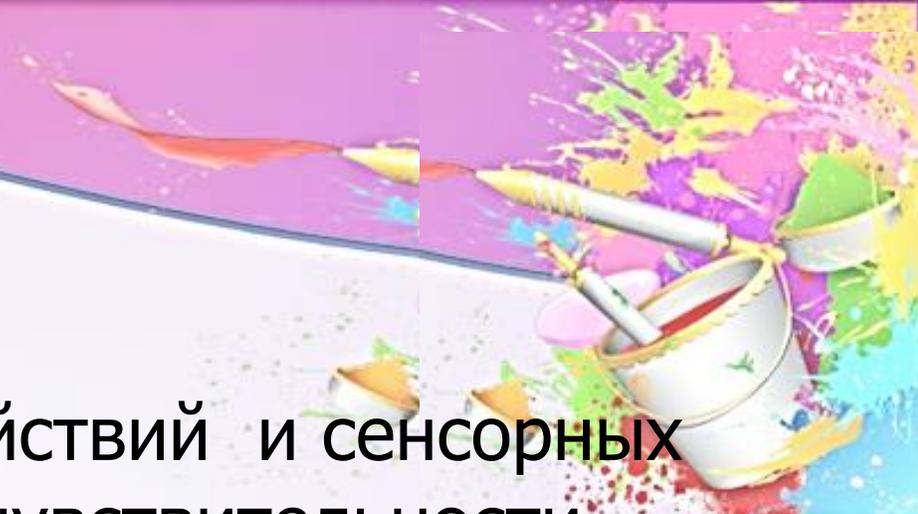


Главная задача полихудожественного образования - развитие эмоционально-чувственной сферы обучающегося и совершенствование в комплексе заложенных в нем природой задатков.



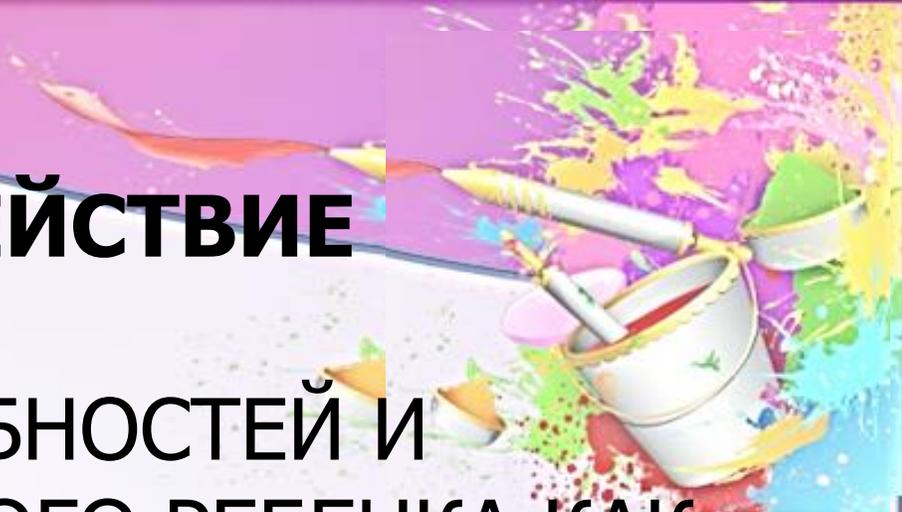
## 4. РАННЕЕ ОБУЧЕНИЕ –

- формирование сенсорно-моторных действий и сенсорных эталонов с использованием высокой чувствительности зрительного анализатора, сенсомоторных качеств руки;
- развитие познавательных психических процессов (ощущение, восприятие, наглядно-действенное и наглядное мышление), являющихся ведущим показателем художественных способностей.



## **5. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

НАПРАВЛЕНО НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЕНКА КАК СУБЪЕКТА ОТНОШЕНИЙ С САМИМ СОБОЙ, ДРУГИМИ ДЕТЬМИ, ВЗРОСЛЫМИ И МИРОМ.



## **6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ -**

разумная педагогическая инициатива по выбору и использованию современных средств, форм и методов работы с дошкольниками.



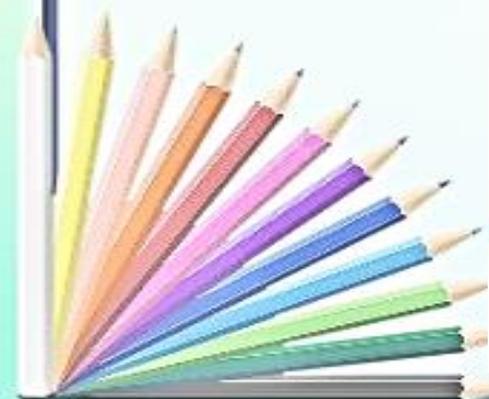
## **7. Формирование разных образовательных траекторий развития каждого ребенка**

«Индивидуальная образовательная стратегия понимается как система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей»

И.А. Лыкова



# 8. ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА



## 9. ТЕХНОЛОГИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

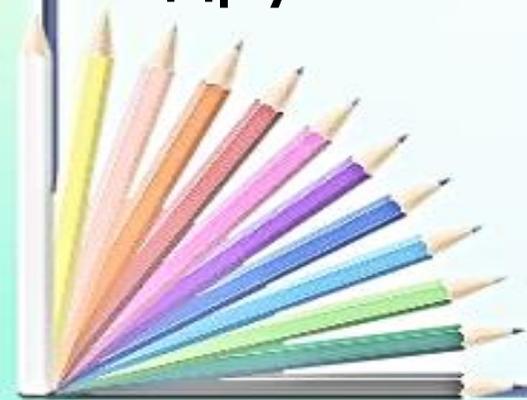
инвариантные составляющие:

- 1) обновление содержания образовательного процесса на основе ИКТ;
- 2) самопрезентация продуктов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста через предъявление ценностно-смыслового компонента образа «Я» ребенка.



## **10. ОБРАЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ИСТОКАМ**

расширяет кругозор, обогащает внутренний мир воспитанников новыми познавательными фактами из жизни других стран и континентов, прививает навыки уважительного отношения к своеобразию и оригинальности жизнедеятельности и художественного творчества не только своего, но и других народов.



## **11. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ –**

необходимое информационно-методическое средство, позволяющее вывести всех участников образовательного процесса «педагог-ребенок – родитель» на качественно новый уровень компетентности каждого.

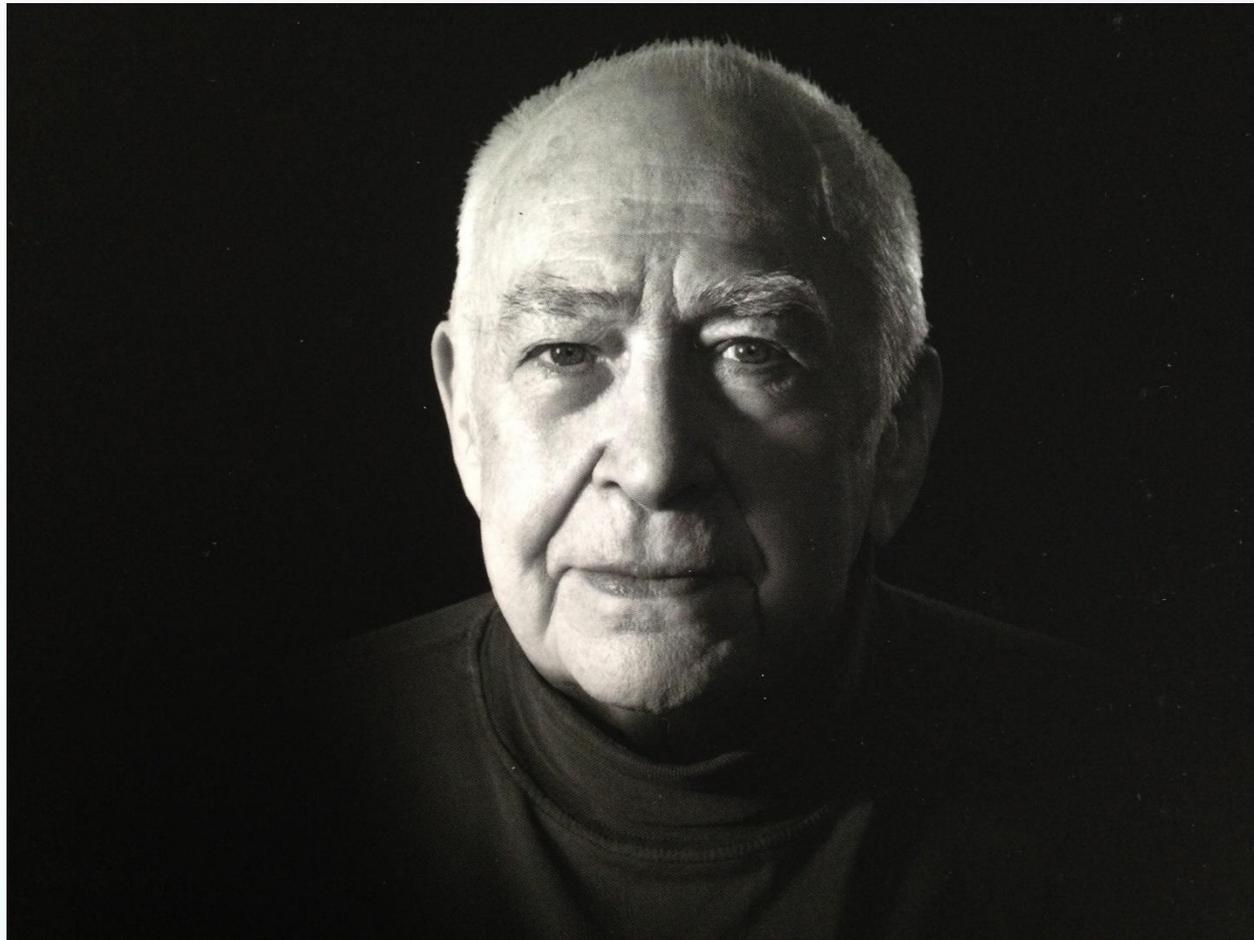


## 12. ЭСТЕТИЧЕСКИ ПРОДУМАННАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

- улучшает педагогический процесс;
- обогащает детей знаниями, формирует художественный вкус;
- способствует поддержанию интереса к разным видам искусства и окружающей картине мира;
- возникновению желания каждый раз выразить свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах;
- повышению активности самостоятельной детской деятельности.



## 13. ОБЩЕНИЕ С ЖИВЫМ НОСИТЕЛЕМ КУЛЬТУРЫ



**Б.П. Юсов**



## 14. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА И КОМПЕТЕНЦИИ

- педагогические способности;
- педагогические умения;
- исследовательская деятельность;



# 15. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ с начальным общим образованием и учреждениями культуры



## Условия и средства эстетического воспитания



-способность к осмыслению чувства прекрасного;  
-формирование эстетического сужения;  
-интерес в приобретении художественных знаний

-развитый художественно-эстетический вкус;  
-осознание эстетических свойств произведений искусства;  
-эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства;

-потребность в создании продуктов ручного творчества;  
-владение техниками ручного творчества;  
-эстетическое освоение продуктов ручного творчества;

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ**

Вовлечение родителей в педагогический процесс (художественно-эстетическое направление)

**Информационно-аналитическое**  
(анкетирование, тестирование)

**Познавательное**  
(собрания, беседы, создание предметно-развивающей среды)

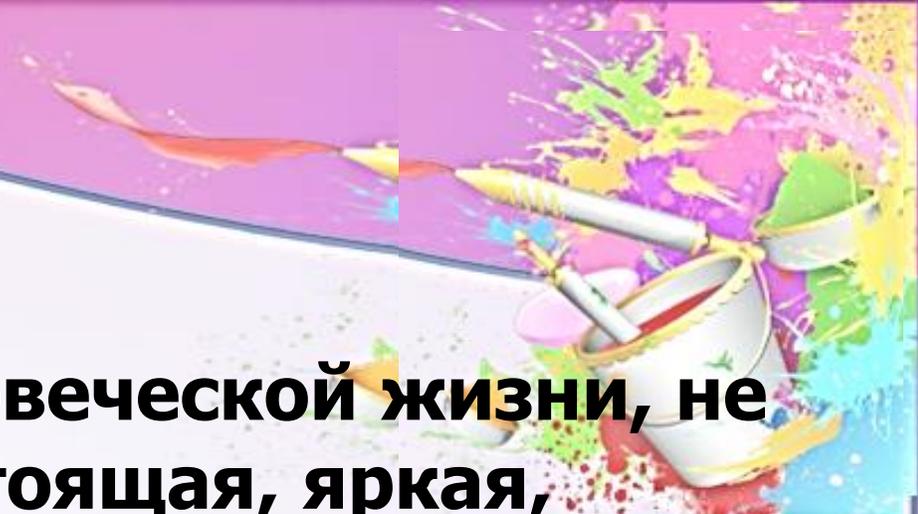
**Наглядно-информационное**  
(родительские уголки, выставки, дни открытых дверей)

**Досуговое**  
(праздники, развлечения, экскурсии)



# 16. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ ДОУ





**«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш»**



В.А. Сухомлинский

## **Литературные источники:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- Бутенко Н.В. «Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»
- Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование и арт-терапия
- Аникина А.П. «Интеграция в образовательной области ХЭР ДО»
- Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография.
- Юсов, Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство»// Виды искусств и их взаимодействие



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

