

*«Ритм в музыке – это пульсация, свидетельствующая о жизни».*

*А. Г. Рубинштейн*

*«Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество»*

*Эмиль Жак -Далькроз*

# **РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

обобщение педагогического опыта

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МАДОУ № 4 «РОМАШКА»  
ЧЕБУНИНА Л.Л.

2026г.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

В настоящее время особое внимание к проблеме развития чувства ритма у детей обусловлено тем, что развитие способностей, в том числе и музыкальных, дает человеку возможность анализировать свои потребности, интересы, склонности, находить формы проявлений индивидуальной активности и как следствие - **ритмическое восприятие** способствует **гармоничному развитию** детей, их моторике и музыкальному восприятию.

1. В процессе работы над развитием чувства ритма у детей была выявлена сопутствующая проблема, которая напрямую влияет на развитие ритмического чувства в муз. деятельности и как следствие - на гармоничное развитие ребенка, а именно - **Проблема речевого развития детей дошкольного возраста**, которая заключалась в нарушении: фонетической стороны речи; слоговой структуры слова; интонационной выразительности речи; словесного и логического ударения. К тому же, по данным диагностики учителя-логопеда у таких детей наблюдалась и неритмизированная речь.

Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В процессе своего развития ребенок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К таким общим средствам относится как ритм, так и артикуляция (К. Орф). К сравнительному анализу музыки и речи обращались музыковеды, психологи и лингвисты. Таким образом, можно сделать вывод о том, что если **чувство ритма несовершенно**, то замедляется и становление **развернутой (слитной)** речи. А это уже становится архиактуальной проблемой.

2. Музыкально - ритмическое чувство - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его и важно то, что **ритмическое чувство** относится к категории **МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**, а развитие **музыкальных способностей** – это одна из главных и актуальных задач музыкального воспитания детей.

\* Так, как в музыкальном искусстве ритм является одним из важнейших понятий и средств музыкальной выразительности, то его сущность рассматривается в музыкальной теории, музыкальной психологии и педагогике Б. М. Тепловым, Н. А. Ветлугиной, В. В. Медушевским, Е. В. Назайкинским, А. Л. Готсдинером, К. В. Тарасовой, В. И. Петрушиным.

\* Ритм рассматривался исследователями ( Г.А. Ильиной, К.В. Тарасовой и др.) как «первое музыкальное представления ребенка, которое он может воспроизвести».

\* Проблема ритмической организации Вселенной, Планеты, природы, социальной жизни и искусства затрагивалась многими учеными (Н. А. Бердяев, А. К. Горский, А. Л. Чижевский). В их работах ритм воспринимался как фундаментальная основа целостности всего сущего.

\* Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак – Далькроз, Н. А. Ветлугина и д. р.

# НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАБОТЫ НАД ПРОБЛЕМОЙ РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ

Целью **Федеральной образовательной программы** дошкольного образования (далее ФОП ДО) является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства

Цель ФОП ДО достигается через решение задач, одной из которых является:

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

Планируемые результаты освоения ФОП к 6 годам (один из показателей по проблеме):

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОП (одна из возрастных характеристик, относящихся к данной теме): ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности

Осмысление эффективных путей педагогического воздействия в музыкально-ритмической деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ с целью решения задач по развитию у детей чувства ритма, музыкальных способностей и речи (в процессе освоения ФОП) позволило спроектировать следующие педагогические действия:

- проанализировать программные требования с учетом возрастных особенностей детей;
- разработать календарно-тематическое планирование с учетом педагогических принципов, в соответствии с ФОП и методикой музыкального воспитания дошкольников;
- сформулировать задачи по решению проблемы и подобрать методы и приемы работы;
- создать условия для реализации поставленных задач в решении проблемы.

### Общие задачи музыкальной деятельности (по возрастам в соответствии с ФОП ДО)

### Задачи педагога в освоении музыкально-ритмических движений (по возрастам в соответствии с ФОП ДО)

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	1. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку	1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений	1. Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);	1. Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
2. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать	2. Знакомить детей с тремя жанрами произведений: песней, танцем, маршем	2. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	2. Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;	2. Продолжать приобщать детей к культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
	3. Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы	3. Воспитывать <u>слушательскую</u> культуру детей	3. Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;	3. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
	4. Учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать	4. Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке	4. Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;	4. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
	5. Выражать свое настроение в движении под музыку	5. Развивать музыкальность детей;	5. Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: <u>звукорисующий</u> , ритмический, тембровый, динамический слух;	5. Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
	6. Учить детей петь простые народные песни, <u>допевки</u> , прибаутки, передавая их настроение и характер	6. Поддерживать у детей интерес к пению	6. Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	6. Совершенствовать у детей <u>звукорисующий</u> , ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ				
Педагог:				
1. Развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	1. Учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо);	1. Продолжает формировать у детей ритмичное движения в соответствии с характером музыки	1. Развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.	1. Способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
2. Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым ( <u>хлопать, прыгать, ползать, поворачивать повороты кистей рук и т.д.</u> )	2. Учит детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание. (самостоятельно <u>начинать</u> и заканчивать движение).	2. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки	2. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	2. Совершенствует умения детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
3. Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием	3. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).	3. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки	3. Способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед), кружение на поскоках.	3. Способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение на поскоках. Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
4. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)	4. Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку	4. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "танцевальная"; бег: легкий, стремительный)	4. Развивать у детей навыки <u>инсценирования</u> песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	4. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при <u>инсценировании</u> песен, театральных постановок. Развивает у детей танцевально-игровое творчество
5. Совершенствует умение	5. Улучшает качество			

# УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДОШКОЛЬНИКОВ:

1. Опора на педагогические принципы (последовательности, систематичности, доступности, связи обучения с жизнью и практикой).
2. Создание условий для переживания личностного благополучия (обеспечение психологического комфорта во время муз. занятий: похвала, одобрение, поощрение, радостная атмосфера, получение детьми удовольствия от практических действий).
3. Интеграция образовательных областей.
4. Развитие единства внутреннего переживания и внешнего выражения.
5. Организация музыкальных занятий на основе синтеза слова, музыки, ритма и движений.
6. Решение задач по развитию чувства ритма одновременно во всех видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения) в соответствии с задачами ФОП ДО.
7. Организация развивающей среды для совместной деятельности педагога и детей, а также для самостоятельной деятельности ребенка в группе.
8. Взаимодействие педагогов ДОУ (музыкальный руководитель – воспитатель – инструктор по физ. культуре – учитель-логопед).
9. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников по вопросам музыкального воспитания и развития чувства ритма в частности (приложение 1)

# МЕТОДЫ, ПРИЁМЫ и СРЕДСТВА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ:

- словесный;
- наглядный;
- практический

1. Проведение утренней гимнастики под живое музыкальное сопровождение.
2. Систематическое использование логопедических распевок и пальчиковой гимнастики в процессе муз. занятий.
3. Активное использование детских музыкальных инструментов не только как самостоятельной игры на них, но и как сопровождение в процессе пения, игры.
4. Применение в работе речевых упражнений (чтение слов в ритме, ритмическая декламация стихов) в синхронизации с движениями.
5. Использование различных предметов в муз. играх (камушки, пробки, мячи, бумага, орехи, бумажные/пластиковые стаканы и т.д.).
6. Использование дидактических игр с картинками (ритмические карточки и ритмические формулы).
7. Применение звучащих жестов (игра звуками своего тела).
8. Использование слов с подговорками в процессе разучивания танцевальных движений.
9. Узнавание мелодии по одному лишь ритму. Повторение предложенного ритма.
10. Использование технологии «Хор рук».

## КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:

- ❖ **Ритм** (греч. *rhythmos* – движение, такт, течение). Ритм – это основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, ходьба, речь, а также смена времен года, частей суток. Ритм - это сложная мозговая деятельность, по анализу, планированию и координации движений.
- ❖ **Чувство ритма**—это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
- ❖ **Чувство музыкального ритма** – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Здесь ритм отражает эмоциональное содержание музыки, являясь первоэлементом и выразительным средством, помогая тонко чувствовать характер музыки.
- ❖ **Способности** – это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности. К музыкальным способностям относят: музыкальный слух, чувство музыкального ритма и музыкальную память.
- ❖ **Музыкальность** - это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличии от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. (Б.М. Теплов ).
- ❖ **Музыкальная культура** – это, с одной стороны часть общей культуры, с другой – показатель уровня этой общей культуры. Музыка – это совокупность взаимосвязей звуков ритма. Составная часть музыкальной культуры – это ритм и звук.

## ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Российскими и зарубежными физиологами (П. К. Анохиным, В. М. Бехтеревым, К. Лоренцом) были сделаны выводы о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. Соответствие частот музыкальных звуков структурному строению тканей и органов человека, а музыкального ритма - ритмам процессов его жизнедеятельности приводит к тому, что музыка оказывает по принципу акустического резонанса очень глубокое и многостороннее воздействие практически на все функции в теле человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, деятельность нервной системы и мозга), а также на эмоции, желания, чувства. Учёные доказали, что под действием музыки у ребёнка изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижается давление. Во время слушания музыки у детей меняется электрическая активность клеток мозга, улучшается память.

Переживание ритма, а следовательно, и восприятие музыки— это активный процесс. «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопроизводит, соделывает... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слуходвигательный процесс». Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Чувство ритма может формироваться не только в музыкально- ритмических движениях, но и в других видах деятельности, прежде всего в пении и игре на музыкальных инструментах. Для преодоления ритмических неточностей не всегда воспроизведение ритма в хлопках дает положительный результат. Ритм — неотъемлемая часть выразительности музыки, поэтому именно осознание его выразительного значения (с применением образных сравнений, музыкально-дидактических игр) часто имеет больший развивающий эффект. Музыкально-ритмическая деятельность является средством развития у ребенка внутреннего ощущения чувства ритма, она влияет на ритмизацию слогов и на способность ритмизованно выстраивать словосочетания и предложения.

Эксперименты ученых подтвердили связь ритма с телесной моторикой. Чувство ритма начинается с ощущения темпа движения, когда темп определен, необходимо понять посредством каких мелких единиц это движение будет сформировано. Помимо темпа и способа движения, восприятие ритма формируется акцентами, которые создают неравенство звуков.

Чувство ритма своими корнями прорастает из интонационного слуха, фиксируя более подробно процесс движения, который интонационный слух лишь ощутил как целое. Музыкально-ритмические отношения рождены движениями разной интенсивности, длины - потому и звуки, их отражающие, то длиннее то короче, то острее то протяжнее. Тем человек ритмичнее, чем больше у него двигательный опыт. Пережить движение, запомнить его и запечатлеть в звуках – вот путь развития чувства ритма ученика. Способность держать твердый темп, при этом ощущая ритмическую свободу, является признаком музыкального таланта.

# УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА. СПОРТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



**Звучащие жесты** – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др. Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре.

**Хор рук** - педагогическая технология (автор Т.А.Боровик - музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь). Данная технология направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.



# Ритмическая работа организована в процессе элементарного музицирования



Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты, он становится основой ритмического и мелодического аккомпанемента (остинато). Большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе можно использовать наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней. В речевых упражнениях используем все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи. Дополняет работу использование различных предметов (крышки, стеклянные камни, бумажные стаканы, мячи, бумага и т.д.) и муз. инструментов.

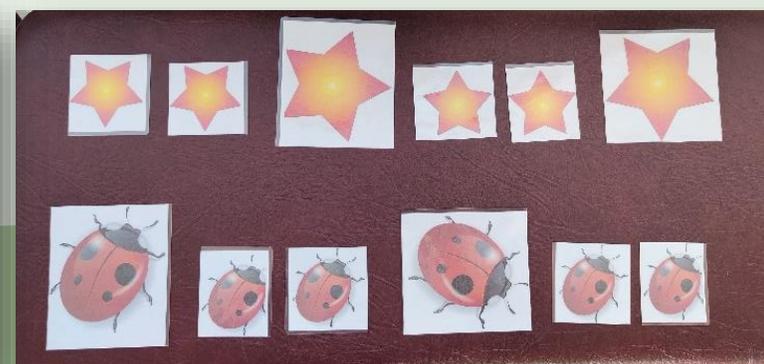




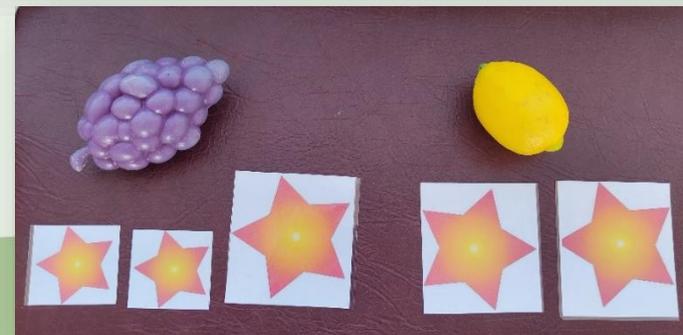
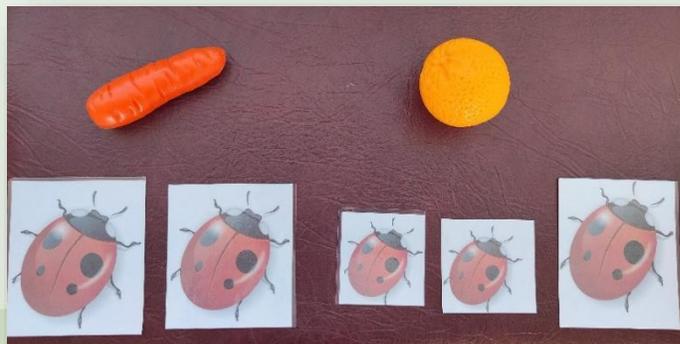
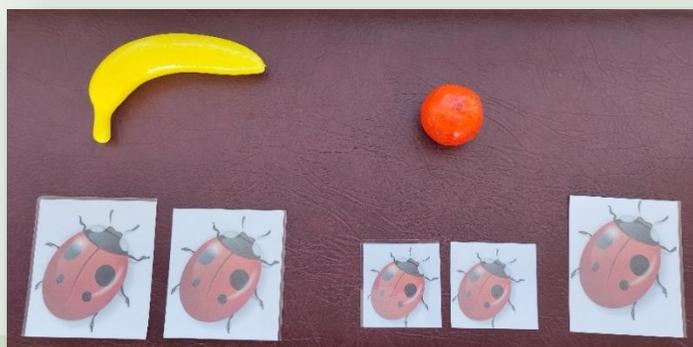
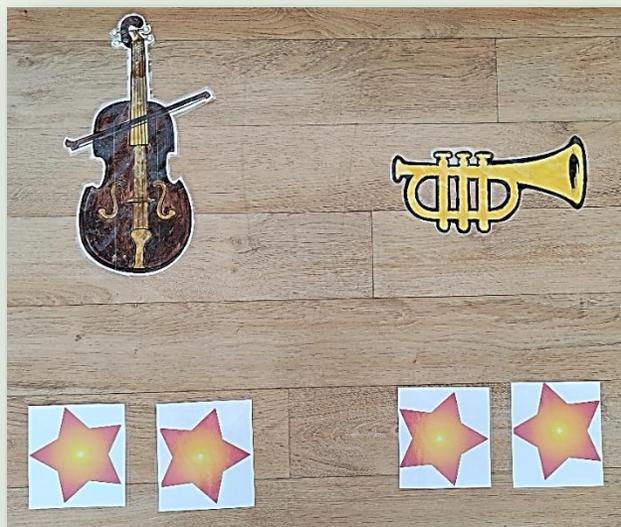
# Музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, музыкальные игры



**Упражнения с ритмическими карточками** позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа. До освоения детьми ритмических рисунков нужно научить детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов. Таким образом прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере. После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей, знакомя детей с графическим изображением ритмических блоков. На первоначальном этапе знакомства с записью используют кружки разной величины: большие - четверти, маленькие - восьмые (даю понятие того, что так обозначаются долгие и короткие звуки). Постепенно освоенные таким образом ритмические фигуры позволяют нам перенести их на ударные инструменты, сопровождать свою речь, пение или движение. Сопровождение может соответствовать ритму речи или пению (то есть дублировать ритмический рисунок стиха или песни) или содержать в себе оstinатный ритм (постоянное повторение ритмической фигуры). Все полученные знания отрабатываются с детьми в специальных упражнениях, а приобретённые навыки закрепляются в ритмических играх и упражнениях не только в рамках музыкальных занятий, но и в группе в совместной и самостоятельной деятельности.



**Способ узнавания мелодии по одному лишь ритму** опирается на внутренний слух и на ясные музыкальные образы, запечатлевшиеся в памяти (воспринятый ритм ребенок запоминает внутренним слухом и сравнивает с другими ритмами, и в результате он вспоминает ритм знакомой песни в точности совпадающий с только что услышанным ритмом). На первом этапе знакомства с музыкальными моделями подбирается такой материал, в котором длинные и короткие звуки, четверти и парные восьмые встречаются сразу же в начальной мелодии.





## **В соответствии с календарно-тематическим планированием и в результате систематической работы** по развитию чувства ритма у детей:

- происходит эмоциональное раскрепощение детей, возникает уверенность в себе, обеспечивается самостоятельность в процессе деятельности, что очень важно для формирования физического и психического здоровья детей;
- укрепляется нервная система, развиваются навыки, которые необходимы ребенку для успешной учебы и гармоничного развития;
- активизируется речь;
- тренируются крупная и мелкая моторика, т.к. любое ритмическое упражнение включает в работу руки, ноги, корпус. Когда ребёнок хлопает, марширует, кивает в такт — он формирует новые нейронные связи, учится координировать движения и управлять телом;
- снимается нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дает определенный психотерапевтический эффект;
- происходит оздоровление детей, т.к. восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки, укрепление сердечной мышцы, усиление кровообращения и дыхательных процессов, развитие мускулатуры.
- развиваются сенсорные и музыкальные способности (по результатам пед. диагностики), речевые навыки.



## КАК РАЗВИВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ У РЕБЕНКА ДОМА

Каждый заботливый родитель мечтает о том, чтобы его ребенок был хорошо развит во многих направлениях, и имел раскрытые таланты. В этот список может входить: умение рисовать, лидерские качества, музыкальный слух и многое другое. Некоторых везучих природа с рождения награждает музыкальными качествами и талантами. Этим детям без труда удаётся спеть песенку с простыми мотивом, легко и ритмично пригitanовывать, свободно взять (или узнать по звучанию) любую ноту. Но как быть тем родителям, у которых дети не имеют прекрасного чувства ритма, и не обладают мелодичным слухом? К счастью, все поправимо и эти навыки вполне реально развить самостоятельно. Ну а узнать, как сделать это максимально правильно, и как вообще развивать у ребенка музыкальный слух, можно по материалам этой статьи.

Достаточно важную роль в жизни человека занимает музыка. Это вид искусства зародился очень давно, и по сей день он продолжает совершенствоваться. Ну а музыкальные способности — это хороший вариант самовыражения человека, среди серой массы. Соглаستها, даже в школьные годы на перемене переодноклассника-пианистка всегда привлекала всеобщее внимание и музицировала на инструменте. А мальчишка, который лучше одноклассников танцевал на школьной дискотеке, имел больше пдевчонок, чем те, кто предпочитал постоять у стены. Отличное чудополняет внутренний мир ребенка, тем самым развивая его память и тогу, чтобы научить свое чадо правильному восприятию музыки, качеству в полной мере, следует запастись терпением, и дейзложенным ниже. Ну а первым делом нужно позволить ребенку еи больше всего разных жанров. Ведь ни для кого не секрет, что пока и уброе матери, он слышит только и звуки. А потому, во время переженщины стараются слушать преимущественно классическую музыку положительно скажется на умственном развитии малыша. Но так ли : В каком возрасте можно начинать развитие слуха. С появлением стареются создать максимально комфортные условия для него. Для и

## «Игры на кухне»

Уважаемые мамы! Часто у вас возникает вопрос – когда заниматься с ребенком? Ведь работа и домашние хлопоты отнимают очень много времени . Предлагаем вам некоторые игры и упражнения, которые вы легко сможете провести с ребенком на кухне, не отрываясь от домашних дел.

### Игры на развитие мелкой моторики рук.

**Играем с крупами.** Все дети любят перебирать пальчиками крупы. Дайте ребенку несколько разных емкостей, пусть пересыпает крупы. Можно использовать тарелки разных цветов. Насыпайте, например, фасоль и считайте, в какой тарелке больше, в какой меньше. Посадите разных животных возле каждой тарелки, причем подберите их по цветам: из зеленой тарелки кушает лягушка, т.к. она тоже зеленая и любит этот цвет и т.д. Можно насыпать крупу на поднос и рисовать по ней пальчиками.

С мешайте несколько круп – поиграйте в игру «Помоги Золушке» – отберите одну крупу от другой.

Можно ребенку предложить опустить руки в крупу, найти цифру или другой знакомый предмет и, не доставая её из песка, определить, что ему попало в руки.

**Макаронные изделия** – хороший материал для изучения формы, длины. Возьмите шпурок, и пусть ребенок наизывает макароны на него. Так получатся отличные буслы для куклы. Их также можно раскрасить.

Из макаронных изделий разных форм, размеров и цветов можно выкладывать на столе или листе бумаги причудливые узоры, попутно изучая формы и цвета.

**Играем с крышками.** Игры с крышками очень полезны для развития мелкой моторики. Надеваем их на бутылочки (квашенные овощи). Возьмите баночки, бутылочки разного размера. Снимите с них крышки и перепутайте, пусть ребенок подберет к каждой баночке свою крышку.

**Ежик.** Возьмите яблоко, дайте ребенку зубочистки, пусть их втыкает в яблоко. Получится ежик. Полезно и для мелкой моторики и для развития фантазии малыша. Однако будьте внимательны: маленьким детям лучше не давать острые зубочистки или делать под присмотром взрослых.

**Играем с кастрюлями.** Дайте ребенку кастрюли, разные по цвету, размеру. Можно построить из них башню. Изучаем понятия – большой, средней, маленький. Спрячьте в одну из них какой-либо предмет (например, ложку или игрушку). Дайте ребенку крышки от них, пусть попробует подобрать подходящую к каждой кастрюле. Насыпьте любую крупу в кастрюлю, например, горох. Пусть ребенок перебирает крупу пальчиками, причет ручки или игрушки в крупе.

**Волшебная скорлупа.** Не выбрасывайте скорлупу вареных яиц, она послужит прекрасным материалом для детских аппликаций. Раскройте скорлупу на кусочки, которые ребенок мог бы легко брать пальчиками, раскрасьте ее любыми доступными красителями. Сначала нанесите на картон тонкий слой пластилина, он будет фоном, а затем выкладывайте рисунок или узор из кусочков яичной скорлупы.

Увлекательными могут быть **игры с соевыми тестом**. Поделки из него хранятся долго, ими даже можно играть. Рецепт приготовления теста прост: два стакана муки, один стакан соли, один стакан воды (ее можно подкрасить), две столовые ложки растительного масла – все перемешать, чуть подогреть и получить мягких комочков. Лепите на здоровье!

**Игры с водой.** Поставьте перед ребенком две тарелки, одна из которых наполнена водой, а другая пуста. Покажите ребенку, как при помощи кулонуной губки перенести воду из одной емкости в другую. Обращайте внимание на льющуюсь стружку и капли. Также можно пускать кораблики – губки по воде или крышки от бутылок. Можно на кораблики сажать морских – например, фасоль. Браует предметы в воду, смотрим, что тонет, а что нет. Еще можно взять костяльные трубочки и дуть ими в воду, будут идти пузырьки, которые развеселят вашего ребенка.



## Консультация для родителей

### «Зачем ребёнку нужны танцы?»

#### МАТЕРИАЛ:

цветная бумага;  
готовый картон;  
атюшка из под скотча;  
ветвные нитки;  
травянная палочка для ручки  
ларики или горох;

#### ИГРЫ

и  
даш;

У всех народов танцы есть!  
В мире танцев их не счесть!  
Танго, ча-ча-ча, голка,  
И лезгинка, и трепак.  
В танце ирвутся народы  
Дружно водят хоровады,  
Мы не можем больше ждать,  
Танце будем танцевать.



Танцы не менее важны, чем точные науки.

Танцевать – это красиво!  
Танцевать – это полезно!

Искусство танца – величайшее средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребёнку раскрыться как личность.

Соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь расширяют ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Что и говорить, танцевать любят все – и взрослые, и дети. И не важно, по призывам человека танцует или двигается, как умеет. В любом случае танец – это удовольствие.



Наше, после кушана, или после прогулки. Выбирайте музыку самостоятельно, ориентируясь на эмоции малыша в унисон для него фольклорные, поютте звучать глаза и шею!Или, или по воле в слуху. «Берегите малышей!» или сонно спавший лес, пенный море... Танцы славянские, голландские, немецкие, раскрасьте ро-бенку, куда он пошла, как ту удивило, интерес-но. Пусть ребенок, внимательно слушая, не про-должит сказку, рассказывает и поет, что он будет заниматься в час чтения книги. Если слышно, не мешая, можно кушана глаза от-крыть. Сидеть на том, чтобы заниматься музы-кой, слышать и читать, вскрывать мелодию, что для матери, которая и способна выслу-шать или предать свое, главное – преду-видеть и помочь своему сердцу и желанию ребенка. В процессе, кто сможет или не до-кажет, интересна, перемена и внимание, по-тому что без этого не стоит даже начинать занятия или игры. И пусть, у вас все получится!

2. Создать интересные игры, ситуации, в которых может быть использована музыка. «Что не существует в реальности музыкаль-ной способности?»

- «Электронные музыкальные игрушки» – в них отсутствует элемент творчества.
- «Пластилин» (работает с пластилином, цветными, рыли, Лепить музыка, даже если не умеет, ку-д-дети, ребенок, который слышит, диссонанс. Не допустите провалами из музыкальной инфор-мации способности!»
- «Наглядные рисунки» от ребенка результатов, которые выдаете на его работу. Не пре-бывает от ребенка, если время и формирует его е-пеленки, которые добавляет этого от детей.

3. Игры, которые развивают музыкаль-ные способности.

4. Игры, которые развивают музыкаль-ные способности.

МАЛОУ №4

## Музыкальные способности вашего ребёнка

## Что такое музыкальность?

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Эти, как их принято называть, основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Однако, главное, по мнению учёных, заключается в том, что эти способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в её процессе. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность. Поэтому и относят педагоги умение понимать музыку,

### Консультация для воспитателей и родителей

#### Чем полезна логоритмика и как ею заниматься

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно поборить самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять боевой дух пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логоритмическая ритмика. Костякил из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания. Зачем это надо? Речь – это сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, развивается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев. Кроме того, логоритмическая ритмика отлчно развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмической ритмикой помогают детям, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благоприятно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логоритмическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и леговоходливых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

- Для кого?
- Логоритмика в первую очередь полезна детям:
- с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;
  - с чересчур быстрой мелодичной или прерывистой речью;
  - с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
  - с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями прогнозирования отдаленных звуков;
  - часто болели и ослабленными;
  - находящимися в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2,5 до 4 лет).
- Дома или в группе?

Логоритмикой можно заниматься в группах, работающих при детских поликлиниках или центрах. Конечно, в компании ровесников малышу будет веселее, да и возможностей для подвижных игр тут гораздо больше. Но даже самый замечательный педагог не станет подвизаться под вашим контролем в квартире. Дома же вы сами определяете, что, когда и как вы будете делать, – и это очень важное преимущество. Но в родных стенах как подстерегает другая опасность: расслабленный малыш может запросто отказаться выполнять задания. Ну не воспринимает он маму как «начальника!» Тем не менее, начинать заниматься логоритмикой лучше все-таки дома: дайте малышу возможность спокойно освоить основные движения и научиться слушать музыку, а потом, если он заинтересуется, передайте его специалистам.

- На зарядку становлю!
- Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логоритмической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.
1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Особенно звучать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первом этапе текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда карапуз будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдавать бразды правления в его руки.
  2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).
  3. Важно! Занимающимся детям нужно заниматься 3-4 раза в неделю.
  4. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду или карнавальные костюмы (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют малышу радость!
  5. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удается, откажитесь от него

## Литературные и интернет источники:

1. Белая А. Е. Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников».-М. : ООО «фирма» «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
  2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). –СПб.: ЛОИРО, 2000.- 220 с.
  3. Ветлугина Н.А. , Держинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.
  4. Виноградов Л. В. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников». СПб. : Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.
  5. Галкина М.А. , Дёмина В.А. , Курепина В.А. , Льговская Н.И. , Павлутина В.И. , Соболева И.Л. Чердынцева И.А. , Шадрин Е.Ю «Музыкальное развитие дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
  6. Каплунова И. , Новоскольцева И. »Этот удивительный ритм». – СПб. : Композитор, 2005. – 70с.
  7. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
  8. Куприна Н.Г. «Методические материалы к курсу «теория и методика музыкального развития дошкольников». Екатеринбург, 2007. – 92 с.
  9. Овчинникова Т. С. «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду». - СПб. : КАРО, 2006.-144 с.
  10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 – 384с.
  11. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М.: Просвещение, 1994. – 223 с.
  12. Тарасова К. В. «Онтогенез музыкальных способностей» – М., 1988. – 173 с.
  13. Теплов, Б. М. «Психология музыкальных способностей» / – М.: Наука, 2003. – 384 с.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М: Просвещение, 1986. – 144 с.
14. Тютюнникова Т.Э. «Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально- методические основы музыкального воспитания».- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 80с.

<https://elar.uspu.ru/bitstream/ru-uspu/62701/2/18Dementyanov.pdf>

<https://nsportal.ru/detskiv-sad/raznoe/2022/11/18/konsultatsiya-dlya-vospitatelev-ot-muzykalnogo-rukovoditelva-po-teme>

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**