

Поём детям

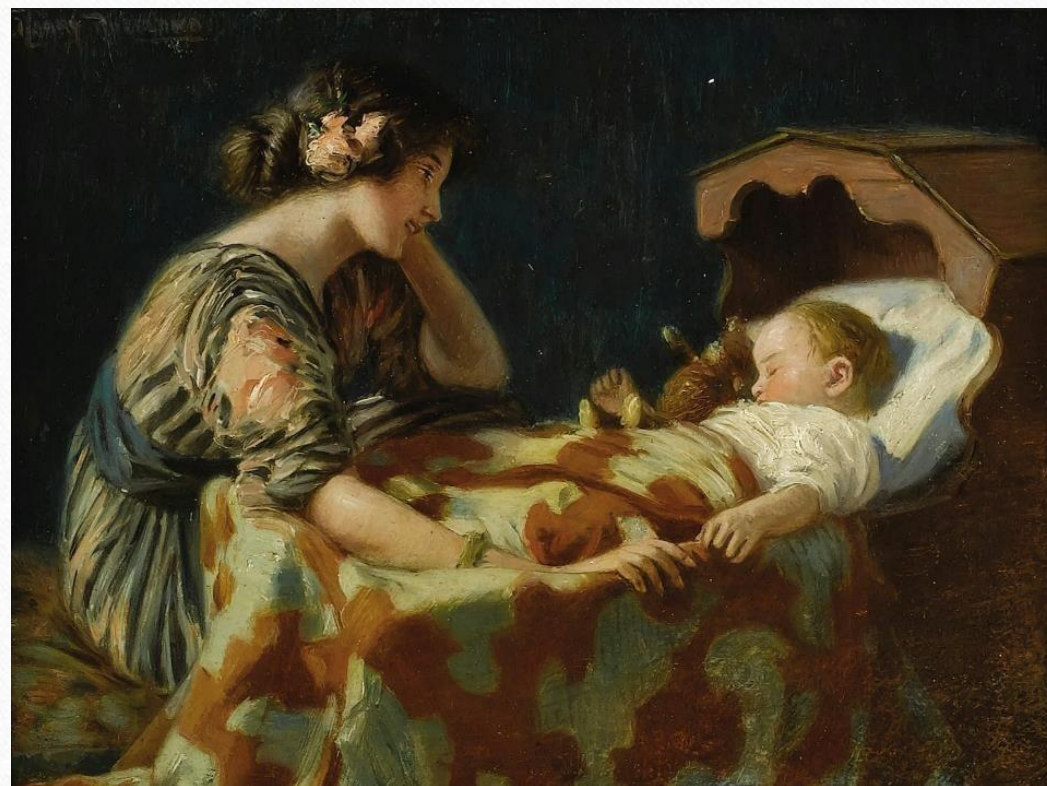
Колыбельная песня

- **Колыбельная песня** — один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребёнок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельной можно найти «серенького волчка» и других пугающих персонажей.
- Позже колыбельные песни утрачивали магические элементы, приобретали значение доброго пожелания на будущее.
- Итак, колыбельная песня — песня, с помощью которой убаюкивают ребёнка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм.



Старинные колыбельные песни

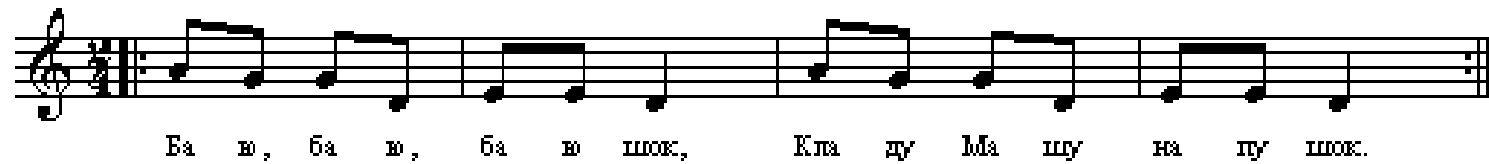
- Приобщение к родным мелодиям
- Описание богатой счастливой жизни
- Прогнозы на будущее
- Призыв небесных покровителей
- Описание опасностей
- Выражение чувств и переживаний



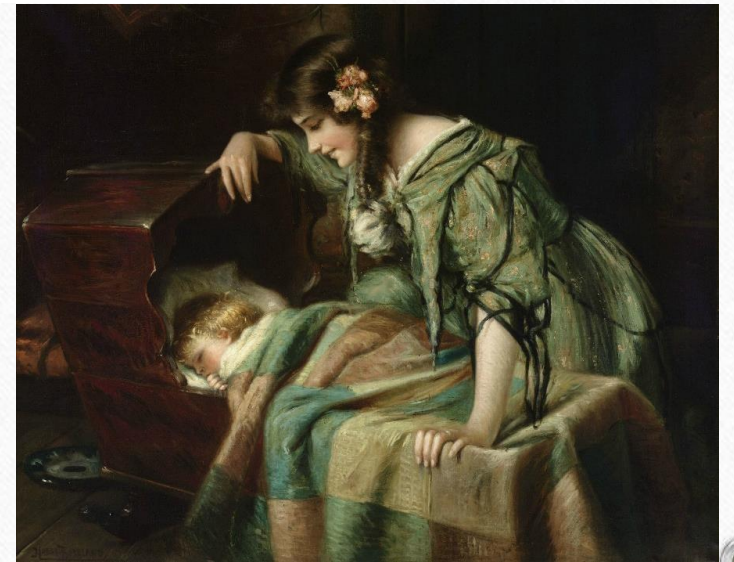
Колыбельная

(www.doshkolniki.com)

Не скоро



- Баю, баю, баюшок, кладу Машу на пушок –
- На пуховую кровать, будет Маша крепко спать.
- Будут звездочки сиять, надо глазки закрывать.



Колыбельная

(Муз. и слова народные)

Спокойно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Лю ли, лю ли, люленьки, летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон, несут Ване сон, сон.



- 1. Люли, люли, люленьки, летят сизы гуленьки.
- 2. Летят гули вон, вон, несут Ване сон, сон.
- 3. Будут гули ворковать, будет Ваня крепко спать.
- 4. Будут гули говорить, чем Ванюшу накормить.
- 5. Полетят они в лесок и найдут там колосок,
- 6. Станут кашку варить, станут Ваню кормить –
- 7. Белой кашкой с молочком и румяным пирожком.

Колыбельная

(Муз. и слова народные)

Медленно



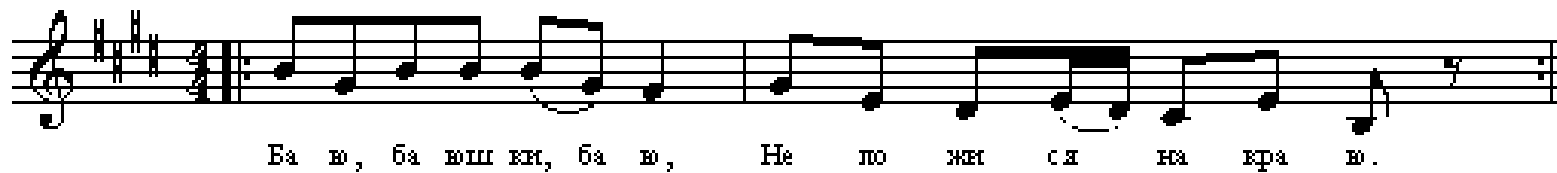
- 1. Люли, люли, люли, все давно уснули.
- 2. Один Лёнечка не спит, он в окошечко глядит.
- 3. Под окошком петушок громко песенку поёт.
- 4. Громко песенку поёт, Лёне спать не даёт.
- 5. А ты, Лёнечка, усни, крепкий сон к тебе приди.
- 6. Тебе спать – не писать, только глазки зажать.



Колыбельная

(Муз. и слова народные)

Спокойно



- 1. Баю, баюшки, баю,
Не ложись-ка на краю.
- 2. Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок.
- 3. Отнесёт за кустик
И назад не пустит.



Колыбельная



- 1. Баю-баю, баюшки, жил мужик на краюшке.
- 2. Жил не беден, не богат, было семеро ребят.
- 3. Было семеро ребят, все по лавочкам сидят.
- 4. Все по лавочкам сидят, кашу с маслицем едят.
- 5. Каша масляная, ложка крашеная.
- 6. Баю-баю, баюшки, жил мужик на краюшке.



Литературные колыбельные песни

Колыбельные песни бывают не только народные. Многие композиторы на основе фольклора, сохраняя традиции, написали свои колыбельные песни.

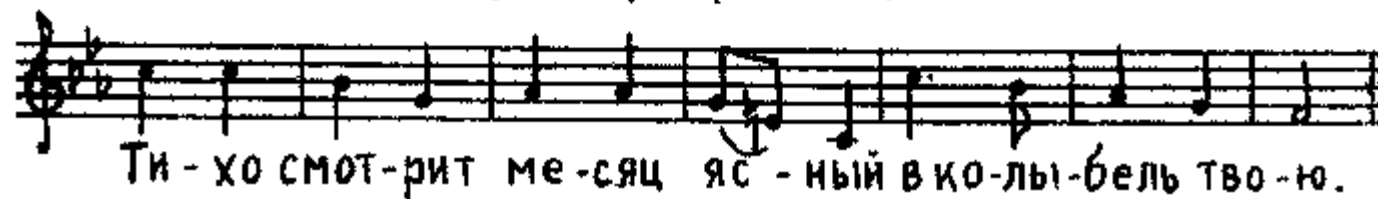
- **Познание окружающего мира**
- **Воспитательная функция**
- **Создание атмосферы тепла и уюта**



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Сл. М. Лермонтова
Умеренно

Муз. народная



Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою.
Стану сказывать я сказки, песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю.



- 1. Котя, котенька, коток, котя, серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать, нашу деточку качать.
- 2. Уж как я тебе, коту, за работу заплачу,
Дам кусочек пирога и кувшинчик молока.
- 3. платок беленький свяжу, тебе шейку повяжу.
Шубку новую куплю и сапожки закажу.
- 4. Баю, баю, баю, бай, ты скорее засыпай.
Баю, баю. баю, бай, ты скорее засыпай.



Котя, котенька, коток

Русская народная песня
Обработка А. Метлова

Не скоро, певуче
P

1. Ко - тя, ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя, се - рень - кий хвос - ток, при - ди.
ко - тик, но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

- Ложкой снег мешая,
Ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь.
Спят твои соседи
Белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш.

- Мы плывём на льдине,
Как на бригантине
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи,
Звёздные медведи
Светят дальним кораблям.



Колыбельная медведицы (из м/ф "Умка")

Крылатов Е.

A musical score for the lullaby 'Колыбельная медведицы' (The Bear's Lullaby) from the film 'Uмка'. The score is written in G major, 3/4 time, and consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- 1. Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай — баю-бай!
- 2. Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень,
Скажем всем: «Спокойной ночи!»
Глазки закрывай, баю-бай!



Спят усталые игрушки

Слова З. Петровой

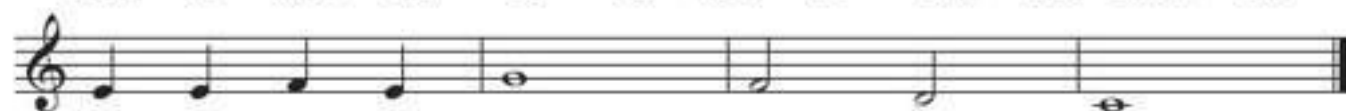
музыка А. Островского



Спят уста - лы - е и - груш - ки книж - ки спят. _____ Да - же ска - зка
О - де - я - ла и по - душ - ки ждут ре - бят. _____



спать ло - жить - ся, что - бы ночь - ю нам при - снить - ся.



Ты ей по - же - лай: ба - ю - бай.

- ❖ От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень его развития.
- ❖ Мелодии колыбельных песен эффективнее лекарственных средств.
- ❖ Музыка – лучший психотерапевт.
- ❖ Колыбельные песни – снижают дозу анестезии вдвое.



Пойте детям колыбельные...



МАДОУ "Детский сад №4 "Ромашка" Свердловская область, Сысертский район, с. Черданцево,
ул. Нагорная 2а +7(343) 742-43-95 cherdan1@mail.ru
музыкальный руководитель Чебунина Л.Л.